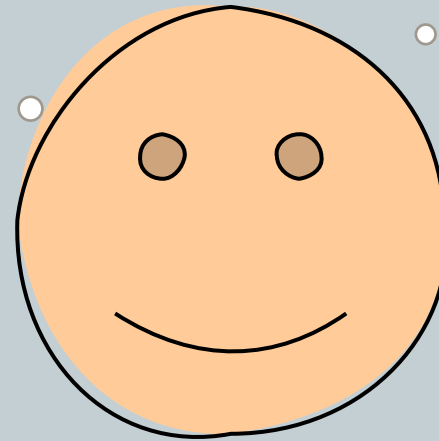


آیا دانش تئوری، پیشنهاد
کار خلاقانه است؟ آیا کلاس
هارمونی مقدم است بر
آهنگسازی؟

آیا کودک ۴ ساله
می تواند آهنگسازی
کند؟

آیا نت خوانی استاندارد غربی
(Staff Notation) لازمه
موزیسین بودن است؟



پداگوژی

آموزش‌شناسی (دیداکتیک)

روش‌شناسی

ساحتی از آموزش‌شناسی که به «چگونگی» آموزش و انتقال دانش می‌پردازد.

«دیداکتیک یا آموزش‌شناسی در اصل تئوری و عمل آموختن است»؛ به عبارتی در دوگانه آموزش و پرورش، هرآنچه به بخش نخست یعنی **آموزش (آموختن)** مربوط است، حیطه کار آموزش‌شناسی است. آموزش‌شناسی هر آن چیزی است که به سازماندهی و پیشبرد کلاس درس مربوط می‌شود.

رشته‌ای است که به شناخت نظری و عملی **آموزش و پرورش** (دانش و رشد) در انسان‌ها

نظریه‌های یادگیری

نظریه‌های یادگیری به پرسش «انسان‌ها چگونه فرامی‌گیرند» می‌پردازد، در حالی که دیداکتیک به پرسش «چه چیزی را و چگونه یاد بدهیم» می‌پردازد. هر رویکرد دیداکتیک می‌تواند تحت تاثیر یک یا چند نظریه یادگیری باشد.

- الف) چه چیزی آموخته می‌شود؟ (محتوای آموزش Unterrichts-inhalte)
- ب) چه زمان (با چه ترتیبی) آموخته می‌شود؟ (رویه مارپیچی یا ...)
- پ) چگونه آموخته می‌شود؟ (روش‌شناسی Methodik)
- ت) با چه ابزاری آموخته می‌شود؟ (زیرمجموعه روش‌شناسی)
- ج) چه کسی فرامی‌گیرد؟
- چ) چه کسی یاد می‌دهد؟
- خ) با چه کسی آموخته می‌شود؟
- د) کجا آموخته می‌شود؟

رفتارگرایی Behaviorismus

یادگیرنده از راه شرط‌شدن شناخت‌گرایی Kognitivismus

یادگیری از راه پردازش اطلاعات و معنابخشی به ساختارها

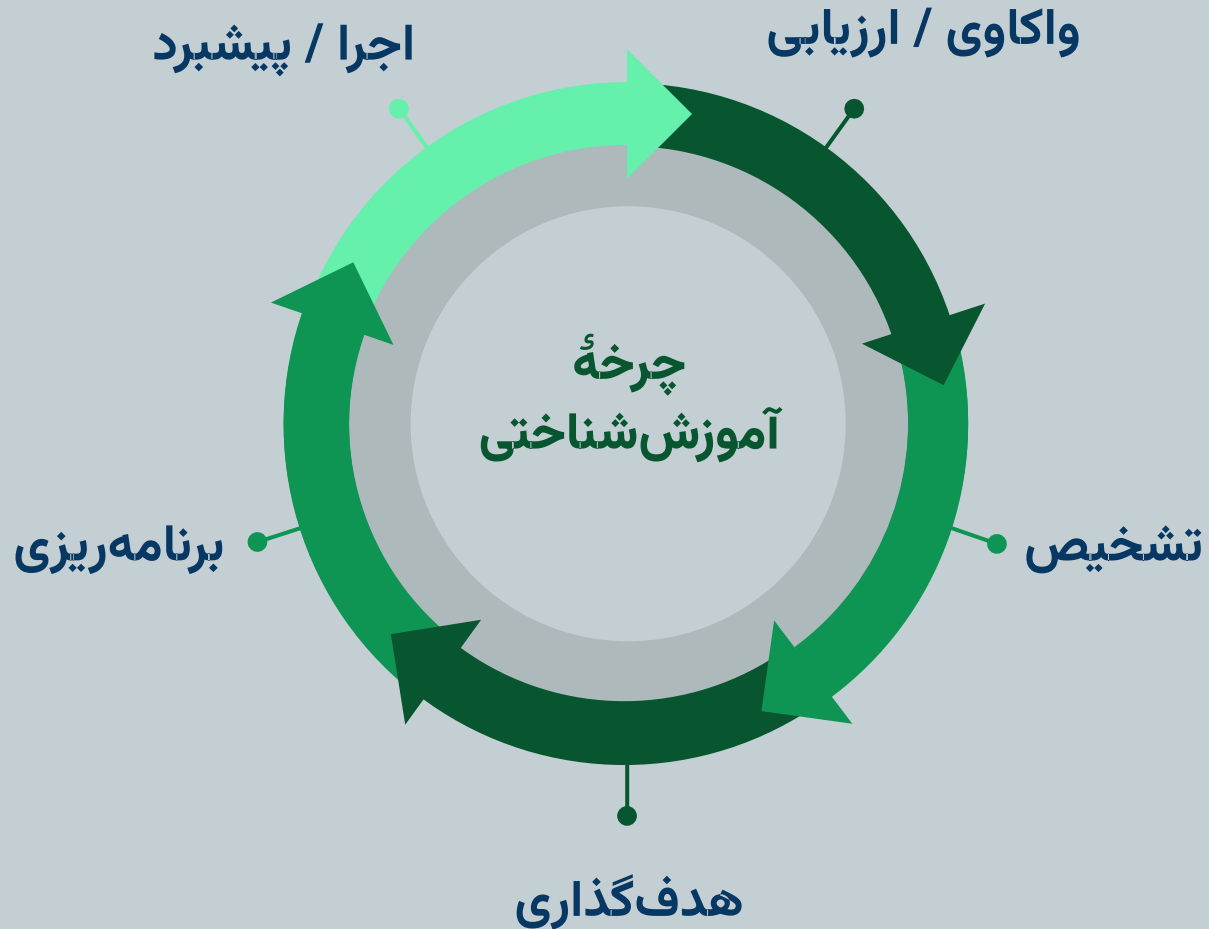
ساخت‌گرایی Konstruktivismus

دانش ترابری نمی‌شود! یادگیری بصورت فعالانه از راه ورزیدن و انباشت مستمر تجربه‌ها و بازخوردها برپا می‌شود.

شناخت پیکریافته Verköperete Kognition

یادگیری در پیوندی تنگاتنگ با حرکت بدنی و تجربه‌های حسی است

چرخه آموزش شناخته



یک مسیر یکسان برای همه هنرجویان داشتند مانند این است که یک پیراهن تک‌سایز را به تن همه بکنیم.

واکاوی / ارزیابی: ارزیابی وضعیت و شرایط موجود
تشخیص: شناسایی نیازها و مشکلات آموزشی
هدف‌گذاری: تعیین هدف‌ها بر اساس تشخیص‌ها و واکاوی‌های انجام شده.
برنامه‌ریزی: برنامه‌ریزی برای دستیابی به هدف‌های تعیین شده
اجرا / پیشبرد: اجرای برنامه‌های آموزشی و پیگیری فرایند.
واکاوی / ارزیابی: ارزیابی دوباره و بررسی برآیند برای بهبود چرخه.

الف) چه چیزی آموخته می شود؟

محتوای آموزشی

زمینه های آموزشی (Lernfelder)

- هم نوازی Zusammenspiel
- روایت Interpretation
- بداهه نوازی، بداهه خوانی Improvisation
- آهنگ سازی پایه Elementares Komponieren
- نت نوازی Blattspiel
- حفظ نوازی Auswendigspiel
- تکنیک نوازندگی Spieltechnik
- تئوری موسیقی Musikkunde
- واکاوی اثر Werkanalyse
- پرورش شنوایی Gehörbildung / Gehörerziehung
- تاریخ موسیقی Musikgeschichte
- تربیت بدنی Körperschulung

مباحث آموزشی :(Lernthemen)

- ریتم و ارزش های زمانی
- متر و ضرب
- زیرایی
- رنگ صدا
- دینامیک
- هارمونی، چندصدانویسی و باف
- فرم شناسی
- آرتیکولاسیون
- مایه و تنالیته
- و ...

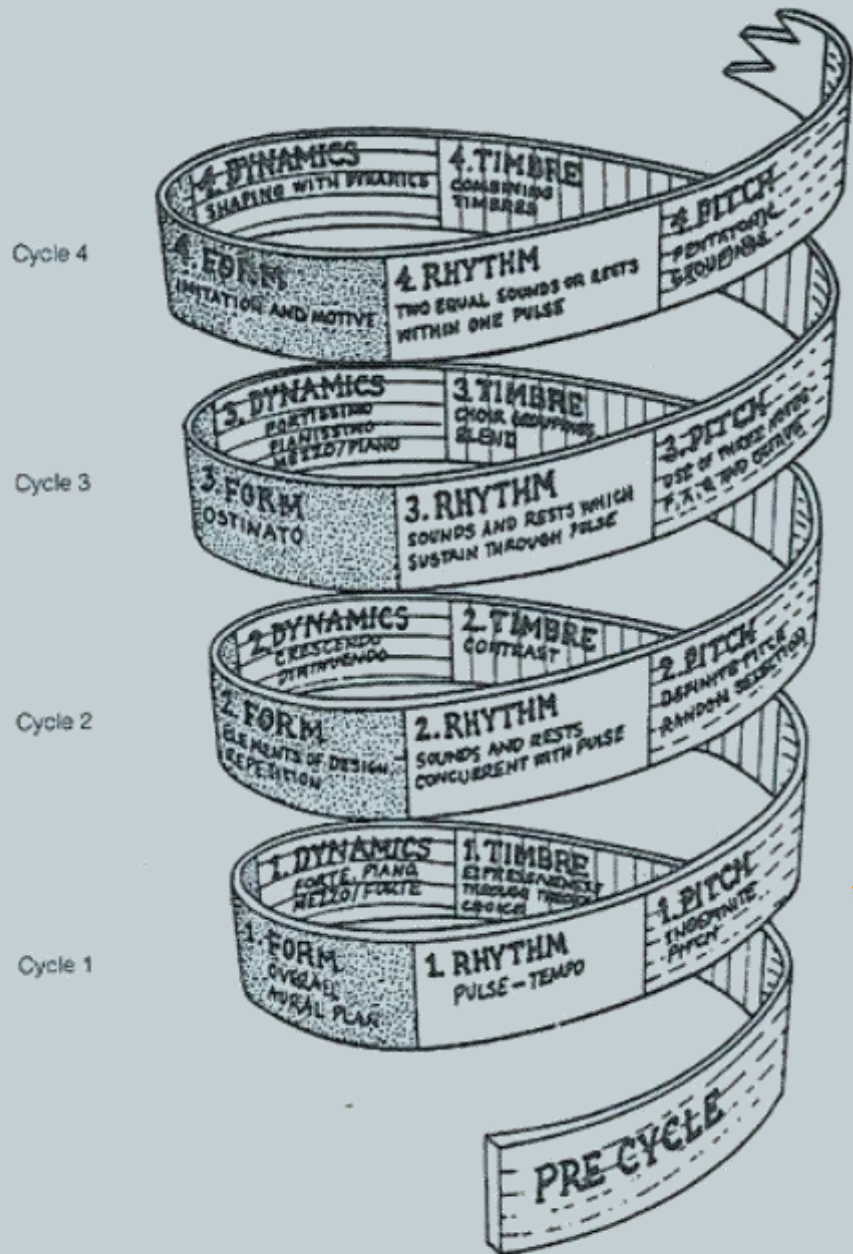
Unterrichtsinhalte در زمینه‌های آموزشی

مباحث آموزشی Lernthemen

زمینه‌های آموزشی Lernfelder

	Rhythmik & Notenwerte ریتم و ارزش‌های زمانی	Metrik & und Grundschiäge متر (وزن) و ضرب	Tonhöhe زیرایی (نواک)	Klangfarbe رنگ صدا	Dynamik & Lautstärke دینامیک و بلندی صوت	Tonsatz & Texture هارمونی، چندصدانویسی و بافت	Formlehre فرم‌شناسی	Artikulation آرتیکولاسیون (مفصل‌بندی)	Tonarten & Tonalität مابه و تنالیته	usw. و غیره
Zusammenspiel هم‌نوازی										
Interpretation روایتگری			..?				..?			
Improvisation بداهه‌پردازی			..?							
Elementares Komponieren آهنگسازی پایه			..?							
Blattspiel/Notation نت‌نوازی / نت‌نگاری			..?				..?			
Auswendigspiel حفظ‌نوازی										
Technik تکنیک							..?			
Musiktheorie تئوری موسیقی			..?							
Werkanalyse واکاوی اثر										
Hörerziehung پرورش شنوایی			..?				..?			
Musikgeschichte تاریخ موسیقی			..?				..?			

ب) چه زمانی (با چه ترتیبی) آموخته شود؟



- ریتم و ارزش‌های زمانی
- متر و ضرب
- زیرایی
- رنگ صدا
- دینامیک
- هارمونی، چندصدانویسی و باف
- فرم‌شناسی
- آرتیکولاسیون
- مایه و تنالیت
- و ...

- هم‌نوازی Zusammenspiel
- روایت Interpretation
- بداهه‌نوازی، بداهه‌خوانی Improvisation
- آهنگ‌سازی پایه Elementares Komponieren
- نت‌نوازی Blattspiel
- حفظ‌نوازی Auswendigspiel
- تکنیک نوازندگی Spieltechnik
- تئوری موسیقی Musikkunde
- واکاوی اثر Werkanalyse
- پرورش شنوایی Gehörbildung / Gehörerziehung
- تاریخ موسیقی Musikgeschichte
- تربیت بدنی Körperschulung

شناخت پیکریافته

رویکرد دالکروژ

رویکردی کل نگر است که آموزش سازمایه‌های موسیقایی مانند ریتم، زیرایی، داینامیک، جمله بندی و ... را از طریق حرکت‌های بدن و شبیه‌سازی‌های حرکتی پیش می‌برد. فضا، زمان و نیرو؛ سه سازمایه شکل‌دهنده پویش و حرکت هستند که به واسطه آنها می‌توان رخداد‌های موسیقایی را به پویش‌های بدنی ترجمه کرد. سه ستون این رویکرد «هو-ریتمی»، «سلفژ» و «بداهه‌سازی» است.

رفتارگرایی

رویکرد سوزوکی:

رویکرد سوزوکی بر آموزش موسیقی همچون زبان مادری استوار است. همان‌گونه که یک کودک توانایی گفتار به زبان مادری را از راه تقلید، تکرار و بازخورد غیرمستقیم می‌آموزد، بی‌آنکه دانشی آگاهانه از دستور زبان داشته باشد، موسیقی نیز می‌تواند تنها با تقلید و تکرار فراگرفته شود.

خواندن به مثابه ابزار درونی‌سازی ویژگی‌های موسیقایی:

خواندن و تقلید ساختارها و ویژگی‌های موسیقایی به واسطه آن، راهی است برای دریافت و درونی‌سازی‌شان، چرا که خواندن بی واسطه‌ترین روش تجربه موسیقایی است. شالوده رویکردهای فراوانی بر خواندن استوار است؛ از جمله روش کودای که در آن «هجاهای نغمگی» و حرکت‌های دست به کار می‌رود.

ساخت‌گرایی

رویکرد لسه‌فر (بگذار خودشان انجام دهند):

رویکرد یادگیری به روش لسه‌فر (Laissez faire) به گونه‌ای است که در آن معلم کمترین مداخله را در فرایند یادگیری دارد و به دانش‌آموزان اجازه می‌دهد تا خودشان مسیر یادگیری‌شان را انتخاب کنند. در این روش، معلم بیشتر نقش ناظر را دارد و به دانش‌آموزان آزادی کامل می‌دهد

شناخت‌گرایی

نظریه آموزش گوردن

بر مبنای پرورش «انگاشت شنیداری» (Audiation) بواسطه شنیدن، خواندن و حرکت. انگاشت شنیداری همچون انگاشت زبانی-معنایی یک تداعی ذهنی است؛ بی‌نیاز به اینکه واژه‌ها و جمله‌ها، نغمه‌ها، لحن‌ها و ... به‌واقع گفته، خوانده یا شنیده شده باشند..

توانش یا شایستگی (Kompetenz) به مثابه هدف‌گذاری کلان:

واژه توانش یا شایستگی موسیقایی به هم‌افزایی دانش، توانایی‌ها، مهارت‌ها و نگرش‌هایی اشاره دارد که فرد را توانمند می‌سازد تا خویشکاری‌های موسیقایی را به صورت خلاقانه و با موفقیت انجام دهد.

برای نمونه اینکه هنرجویی بتواند لغزش و ایراد رخ داده در اجرای خود را تشخیص دهد، خود نمودی از توانش موسیقایی است. تفاوت میان دو هنرجو با یک لغزش یکسان ولی توانش نایکسان مثلاً می‌تواند این باشد که یکی خود متوجه خطای رخ داده شده؛ درحالی‌که دیگری به چنین تشخیصی نرسیده. مهم‌تر از برطرف کردن یک خطا، ایجاد توانش در هنرجو است.

درگیر شدن
گوش و بدن

بداهه‌نوازی

آهنگسازی پایه

بازی با سازمایه‌های
موسیقایی